

講義名称	器楽演習	担当教員名	瓜生 郷子
科目群	専門科目 (M)		
科目区分等	保育の表現技術 (ET) 選択必修	単 位	1
対象学年次	2年・秋学期	ナンバリング	CMET2336

授業のキーワード	楽器・アンサンブル・ピアノ
授業の概要	楽器の音色や特徴をとらえながら、音楽の表現力、技術を豊かに培います。様々な打楽器やメロディー楽器、ピアノ、その他の楽器による演奏、アンサンブルに取り組みます。
期待される学習成果 (目標)	1. 楽器のもつ様々な音色を感じとり特徴をとらえながら、アンサンブルを協力して行い、その役割や意義を理解できます。 2. 保育現場に役立つリズム活動のための楽曲をピアノで複数演奏できます。

授業展開		
回	テーマ	内 容
1	楽器の基礎 (1) /リズム曲 (1)	ラテン楽器の奏法・リズムパターン/歩くリズム (1)
2	楽器の基礎 (2) /リズム曲 (2)	太鼓類の基本奏法/歩くリズム (2)
3	演奏法 (1) /リズム曲 (3)	器楽合奏1 (鍵盤ハーモニカでの部分奏) /走るリズム (1)
4	演奏法 (2) /リズム曲 (4)	器楽合奏2 (色々な楽器の奏法・パターン奏) /走るリズム (2)
5	演奏法 (3) /リズム曲 (5)	器楽合奏3 (オブリガード・鍵盤打楽器の奏法) /とぶリズム (1)
6	言葉のアンサンブル (1) /リズム曲 (6)	「やさいの気持ち」1 (パートの読み方) /とぶリズム (2)
7	言葉のアンサンブル (2) /リズム曲 (7)	「やさいの気持ち」2 (スコアの読み方) /ゆるるリズム (1)
8	言葉のアンサンブル (3) /リズム曲 (8)	「やさいの気持ち」3 (効果的な舞台演出) /ゆるるリズム (2)
9	器楽合奏 (1) /弾き歌い (1)	創作アンサンブル1 (ピアノでのコード奏) /子どもの歌 (1)
10	器楽合奏 (2) /弾き歌い (2)	創作アンサンブル2 (部分奏のアレンジ) /子どもの歌 (2)
11	器楽合奏 (3) /弾き歌い (3)	創作アンサンブル3 (前奏・間奏の構想、楽器の振り分け) /子どもの歌 (3)
12	器楽合奏 (4) /弾き歌い (4)	創作アンサンブル4 (オブリガードについて、担当楽器を決める) /子どもの歌 (4)
13	器楽合奏 (5) /弾き歌い (5)	創作アンサンブル5 (打楽器のアレンジ) /子どもの歌 (5)
14	器楽合奏 (6) /弾き歌い (6)	音楽的表現・効果的表現/子どもの歌 (6)
15	器楽合奏 (7) /弾き歌い (7)	仕上げ・演出法/子どもの歌 (7)

定 期 試 験	合奏発表・ピアノ実技
評 価 方 法	演習 (アンサンブル) 50%、ピアノ50%
使用する教科書 (必ず購入してください)	坂井康子『歌おう!弾こう!こどもとともに』(ヤマハミュージックメディア) 鈴木恵津子・富田英也『ポケットいっぱいうた』(教育芸術社)
参 考 文 献	日本基督教団讃美歌委員会編『こどもさんびか 改訂版』(日本キリスト教団出版局)